

CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA DI NAPOLI

MAESTRI DELLA SCUOLA NAPOLETANA

ANTONIO DE SANTIS,
PIONIERE DELL'INFORMATICA
MUSICALE

a cura di
DANIELA TORTORA



EDIZIONI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA
Napoli 2016

ISBN 978-88-98528-06-6
© copyright 2016

Edizioni del Conservatorio di Musica
San Pietro a Majella

tutti i diritti riservati

grafica e impaginazione
Gianni Ascione, Napoli

stampa
Enzo Albano, tipografo in Napoli

per conto di
Edizioni del Conservatorio di Musica
San Pietro a Majella

INDICE

<i>Premessa del Direttore del Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli,</i> M° ELSA EVANGELISTA	5
<i>Introduzione, DANIELA TORTORA.....</i>	7
<i>Pensieri brevi, ENZO GALDI.....</i>	15
ENRICO RENNA, <i>Antonio de Santis, musicista e scienziato</i>	17
GIUSEPPE DI GIUGNO, <i>Antonio de Santis e i primi esperimenti di musica elettronica nell'Istituto di Fisica sperimentale dell'Università di Napoli</i>	23
SERGIO CAVALIERE, <i>Il gruppo di Informatica Musicale nell'Istituto di Fisica sperimentale dell'Università di Napoli.....</i>	37
EMILIA COLICA, <i>Antonio de Santis nei documenti dell'Archivio storico del Conservatorio San Pietro a Majella.....</i>	57
FILIPPO D'ELISO, <i>Due lavori giovanili di Antonio de Santis: struttura e invenzione</i>	67
PASQUALE SCIALÒ, <i>Casta diva tra Berg e oscillatori virtuali</i>	75
STEFANO SILVESTRI, <i>Per una cronologia dell'Informatica Musicale a Napoli</i>	79
<i>Scritti e interviste, ANTONIO DE SANTIS</i>	
<i>Avanguardia e ricerca musicale a Napoli negli anni '70.....</i>	105
<i>L'immortale barbiere e gli orrori del labirinto</i>	115
<i>Il Candelaio: elogio dell'eresia e di Bill the Kid</i>	117
<i>L'uso dei microprocessori nella sintesi di frequenze</i>	121
<i>A microprocessor oriented toward the frequency synthesis</i>	131

<i>Un microprocessore per la sintesi di frequenze</i>	137
<i>Multimodal Monitoring of Web Server</i>	139
<i>Problemi di linguaggio musicale</i>	157
<i>Presupposti per una didattica della musica</i>	159
<i>Note biografiche, a cura di Filomena de Santis</i>	161
<i>Catalogo delle opere, Bibliografia, Sitografia</i>	167
<i>Profili biografici degli autori</i>	171
<i>Note al CD</i>	175